

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе – первый
проректор _____ В.В. Алексеев

« ___ » _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ОД.14

Теория и методика музыкального воспитания

Направление подготовки

050100 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Начальное образование и информатика

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары 2013

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.01.2011 № 46 и ООП ВПО 050100 Педагогическое образование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов психолого-педагогического факультета, обучающихся по профилю «Начальное образование и информатика».

Составитель рабочей программы: доцент кафедры ПНО Арестова В. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального образования от 13 мая 2013 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор

Арестова В. Ю.

Зав. кафедрой педагогики начального образования

Ковалев В. П.

Декан психолого-педагогического факультета

Харитонов М. Г.

Содержание

	стр.
1 Цели и задачи дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3 Требования к результатам освоения дисциплины	5
4 Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5 Содержание дисциплины	6
6 Образовательные технологии	16
7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины...	17
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины	18

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами, на базе личной музыкальной культуры, системы профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельностью младших школьников.

Задачи дисциплины:

1) формировать знания истории и теории детского музыкального воспитания, основных тенденций развития детского музыкального воспитания в современном мире; представление о музыкальности как комплексе способностей; принципов, целей, задач и содержания музыкального образования, а также критериев оценки результативности учебно-воспитательного процесса;

2) формировать умения анализировать музыкальные произведения на основе знания средств музыкальной выразительности и понимания значения музыкальных средств в создании образного строя произведения; представление об интонационности, музыкальных формах, принципах музыкального развития и музыкальной драматургии;

3) формировать навыки диагностики уровня развития музыкальных способностей у детей;

4) ознакомить с содержанием обучения и воспитания в каждом классе; сформировать представление о возможности достижения учебно-воспитательных целей при помощи различных методов, понимание специфики методов обучения и воспитания в контексте музыкальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО: Дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» относится к обязательным дисциплинам профессионального цикла (БЗ.В. ОД.14).

Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для Б5.П Педагогическая практика.

2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

1. «Педагогика» – ОПК-1, ПК-2, ПК-3.
2. «Индивидуальная музыкальная подготовка» – ПК-2.

2.2. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки: Педагогическая практика – ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-16, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы организации музыкального воспитания младших школьников (ПК-2).

Уметь:

- определять цели, задачи, содержание, формы, методы музыкального воспитания младших школьников (ПК-2);
- разрабатывать план урока музыки или внеурочного мероприятия по музыке (ПК-2).

Владеть:

- навыками организации музыкальной деятельности младших школьников (ПК-7).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / ЗЕТ	Семестры			
		5	6		
Аудиторные занятия (всего)	88/2,44	36/1	52/1,44		
В том числе:		-	-	-	-
Лекции (Л)	24/0,66	12/0,33	12/0,33		
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	64/1,77	24/0,66	40/1,11		
Самостоятельная работа (всего)	56/1,55	36/1	20/0,55		
В том числе:		-	-	-	-
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю и т.д.)	56/1,55	36/1	20/0,55		
Вид промежуточной аттестации (зачет (З), дифференцированный зачет (ДЗ), экзамен (Э))		З	ДЗ		
Общая трудоемкость	часы	72	72		
	зачетные единицы	4	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час/ЗЕТ)	Аудиторная работа, (час/ЗЕТ)			Самостоятельная работа, час.	
			Л	ПЗ	ЛР	час.	ЗЕТ
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Теория музыки	29/0,80	4/0,11		10/0,28	15	0,42
2	Музыкальность и виды музыкальной деятельности	29/0,80	4/0,11		10/0,28	15	0,42
3	История детского музыкального	16/0,44	4/0,11		4/0,11	6	0,16

	воспитания						
	Итого за 5 семестр	72/2	12/0,33		24/0,67	36	1
4	Общие основы методики музыкального воспитания	26/0,72	6/0,16		10/0,28	10	0,28
5	Музыка на уроках и во внеурочной деятельности учителя начальных классов	46/1,28	6/0,16		30/0,84	10	0,28
	Итого за 6 семестр	72/2	12/0,32		40/1,12	20	0,56
	ВСЕГО	144/4	24/0,65		64/1,79	56	1,56

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Теория музыки	1.1.Музыка как вид искусства 1.2.Музыкальное произведение 1.3.Жанр и стиль в музыке 1.4.Музыкальные формы Язык музыки (средства музыкальной выразительности)	Устный опрос
2	Музыкальность и виды музыкальной деятельности	2.1. Музыкальность и музыкальные способности 2.2. Виды музыкальной деятельности младших школьников	Устный опрос
3	История детского музыкального воспитания	3.1. Основные концепции зарубежного музыкального воспитания 3.2. Основные концепции музыкального воспитания в России (XIX-XX вв) 3.3. Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе	Устный опрос
4	Общие основы	4.1. Закономерности и принципы	Устный

	методики музыкального воспитания	музыкального воспитания в общеобразовательной школе 4.2. Цель, задачи, содержание, формы, методы, средства музыкального воспитания в общеобразовательной школе 4.3. Музыкальное воспитание во внеурочное время	опрос
5	Музыка на уроках и во внеурочной деятельности учителя начальных классов	5.1. Профессиональная позиция и роли учителя начальных классов в музыкальном воспитании школьников 5.2. Использование музыки на уроках в начальной школе . Межпредметные связи и интеграция предметов. 5.3. Использование музыки во внеурочной деятельности учителя начальных классов	Ролевая игра

5.3. Практических занятий не предусмотрено. Тематика лабораторных занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость	
			часы	ЗЕТ
1	2	3	4	5
1	1	Музыкальное произведение	4	0,11
2	1	Музыкальные жанры	4	0,11
3	1	Язык музыки	4	0,11
4	1	Средства музыкальной выразительности. Их роль в создании музыкального образа. Анализ музыкальных произведений	4	0,11
5	1	Размеры. Приемы дирижирования	4	0,11
6	1	Интервалы. Аккорды. Тональность	4	0,11
7	1	Интонационно-драматургическая природа музыки	5	0,14
	2	Виды музыкальной деятельности младших школьников	29	0,80
8	3	История и теория детского музыкального воспитания	16	0,44
9	4	Методологические принципы и научные основы построения содержания музыкального образования в начальной школе	3	0,08
10	4	Современная концепция музыкального	3	0,08

		образования школьников		
11	4	Методическая подготовка будущих учителей начальных классов к системно-ролевой деятельности в музыкальном воспитании школьников	3	0,08
12	4	Методы обучения и воспитания в контексте музыкальной педагогики Музыкально-дидактические игры и наглядные пособия	3	0,08
13	4	Содержание обучения и воспитания в 1 классе	3	0,08
14	4	Содержание обучения и воспитания в 2 классе	3	0,08
15	4	Содержание обучения и воспитания в 3 классе	3	0,08
16	4	Содержание обучения и воспитания в 4 классе	5	0,14
17	5	Планирование уроков и внеклассных мероприятий	6	0,16
18	5	Учитель начальных классов – просветитель и пропагандист музыкальной культуры.	6	0,16
19	5	Роль хореографа в системе ролей учителя начальных классов.	6	0,16
20	5	Учитель начальных классов в роли руководителя детского хора.	6	0,16
21	5	Учитель начальных классов в роли руководителя фольклорного ансамбля.	6	0,16
22	5	Учитель начальных классов в роли руководителя оркестра детских инструментов.	8	0,22
23	5	Учитель начальных классов в роли руководителя детского музыкального театра.	8	0,22

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Музыка как вид искусства Музыкальное произведение Жанр и стиль в музыке Музыкальные формы Язык музыки (средства музыкальной выразительности)	проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий	Сообщение или доклад	15/0,42	тест
2	Музыкальность и музыкальные	проработка и повторение	Сообщение	15/0,42	устный ответ на

	способности Виды музыкальной деятельности младших школьников	лекционного материала и материала учебников и учебных пособий	или доклад		вопрос
3	Основные концепции зарубежного музыкального воспитания Основные концепции музыкального воспитания в России (XIX-XX вв) Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе	проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий	Сообщение или доклад	6/0,16	устный ответ на вопрос
4	Закономерности и принципы музыкального воспитания в общеобразовательной школе Цель, задачи, содержание, формы, методы, средства музыкального воспитания в общеобразовательной школе Музыкальное воспитание во внеурочное время	проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий	Сообщение или доклад	10/0,28	собеседование
5	Профессиональная позиция и роли учителя начальных классов в музыкальном воспитании школьников Использование музыки на уроках в начальной школе .	Моделирование педагогических ситуаций	Сообщение или доклад	10/0,28	Ролевая игра Творческое задание. Портфолио

Межпредметные связи и интеграция предметов. Использование музыки во внеурочной деятельности учителя начальных классов				
---	--	--	--	--

5.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.5.1 Примерная тематика рефератов, курсовых работ (проектов) не предусмотрена

5.5.2 Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Охарактеризуйте музыку как вид искусства.
2. В чем проявляется связь музыки с жизнью?
3. С какими видами искусств имеет связи музыка?
4. Каковы функции музыкального произведения?
5. Как соотносятся выразительность и изобразительность в музыке?
6. Назовите и охарактеризуйте средства музыкальной выразительности.
7. Дайте определение музыкальной интонации.
8. Какие задачи музыкального воспитания решает учитель начальных классов в профессиональной деятельности?
9. Что входит в содержание понятия «музыкальность»?
10. Какие задания можно использовать для выявления музыкальных способностей школьников?
11. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников.
12. Охарактеризуйте основные зарубежные концепции музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Э. Жак-Далькроз, Ш. Сузуки).
13. Охарактеризуйте основные отечественные концепции музыкального воспитания (Д.Б. Кабалевский).
14. Перечислите закономерности и принципы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.

15. Охарактеризуйте цель, задачи, содержание, формы, методы, средства музыкального воспитания в общеобразовательной школе

16. Какие направления можно выделить во внеурочной деятельности школьников?

17. Как вы понимаете выражение «активное восприятие музыки»?

18. Какие методы музыкального воспитания вы будете применять, приобщая детей к музыке?

19. Что следует сделать, чтобы грамотно организовать и провести слушание-восприятие музыкального произведения школьниками? Какую роль играет в этом «установка на восприятие»? Опишите подробно свои действия.

20. Перечислите виды музыкально-ритмических движений младших школьников.

21. Каковы требования к составлению хорового репертуара школьников?

22. Каковы правила охраны и гигиены детского голоса?

23. Дайте определение певческой установки.

24. Каковы могут быть причины плохой интонации у детей младшего школьного возраста?

25. Перечислите этапы работы над песней.

26. Перечислите типы и виды уроков музыки.

5.5.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

№ п/п	Формулировка вопроса	Код компетенций
5 семестр		
1	Охарактеризуйте музыку как вид искусства.	ПК-2
2	В чем проявляется связь музыки с жизнью?	ПК-2
3	С какими видами искусств имеет связи музыка?	ПК-2
4	Каковы функции музыкального произведения?	ПК-2
5	Как соотносятся выразительность и изобразительность в музыке?	ПК-2
6	Назовите и охарактеризуйте средства музыкальной выразительности.	ПК-2
7	Дайте определение музыкальной интонации.	ПК-2
8	Какие задачи музыкального воспитания решает учитель	ПК-2

	начальных классов в профессиональной деятельности?	
9	Что входит в содержание понятия «музыкальность»?	ПК-2
10	Какие задания можно использовать для выявления музыкальных способностей школьников?	ПК-2
11	Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников.	ПК-2
12	Охарактеризуйте основные зарубежные концепции музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай, Э. Жак-Далькроз, Ш. Сузуки).	ПК-2
13	Охарактеризуйте основные отечественные концепции музыкального воспитания (Д.Б. Кабалевский).	ПК-2
14	Перечислите закономерности и принципы музыкального воспитания в общеобразовательной школе.	ПК-2
15	Охарактеризуйте цель, задачи, содержание, формы, методы, средства музыкального воспитания в общеобразовательной школе	ПК-2
16	Какие направления можно выделить во внеурочной деятельности школьников?	ПК-2
17	Как вы понимаете выражение «активное восприятие музыки»?	ПК-2
18	Какие методы музыкального воспитания вы будете применять, приобщая детей к музыке?	ПК-2
19	Сформулируйте собственную педагогическую позицию относительно важности массового музыкального образования.	ПК-2
20	Охарактеризуйте основные концепции зарубежного и отечественного музыкального воспитания. Какую концепцию Вы бы положили в основу собственной программы по музыке. Почему?	ПК-2
21	Охарактеризуйте содержание известных Вам учебно-методических комплектов. Какой из них Вы бы выбрали для занятий по «Музыке». Почему?	ПК-2
22	Краткое содержание книги. Д. Б. Кабалевский. Как рассказывать детям о музыке.	ПК-2
23	Краткое содержание книги. Д. Б. Кабалевский. Про трех китов и про многое другое.	ПК-2
24	Краткое содержание книги. Д. Б. Кабалевский. Воспитание ума и сердце.	ПК-2
25	Краткое содержание книги. Прекрасное побуждает доброе. Д. Б. Кабалевский о музыке и детях.	ПК-2
6 семестр		
1	Какие методы музыкального воспитания вы будете применять, приобщая детей к музыке?	ПК-7
2	Что следует сделать, чтобы грамотно организовать и	ПК-7

	провести слушание-восприятие музыкального произведения школьниками? Какую роль играет в этом «установка на восприятие»? Опишите подробно свои действия.	
3	Перечислите основные жанры народных песен.	ПК-7
4	Каковы требования к составлению хорового репертуара школьников? Каковы правила охраны и гигиены детского голоса?	ПК-7
5	Дайте определение певческой установки.	ПК-7
6	Каковы могут быть причины плохой интонации у детей младшего школьного возраста?	ПК-7
7	Перечислите этапы работы над песней.	ПК-7
8	Перечислите типы и виды уроков музыки.	ПК-7
9	Назовите виды музыкально-ритмической деятельности.	ПК-7
10	Сформулируйте требования к репертуару, предназначенного для выполнения музыкально-ритмических движений.	ПК-7
11	В чем могут состоять причины неадекватного выражения характера музыки детьми младшего школьного возраста и каковы условия для естественного проявления отзывчивости на музыку посредством движения?	ПК-7
12	Перечислите виды музыкально-ритмического движения детей.	ПК-7
13	В каких случаях целесообразно применять свободное дирижирование?	ПК-7
14	В каких случаях целесообразно применять пластическое интонирование?	ПК-7
15	Согласны ли вы с утверждением известного чувашского музыковеда М.Г. Кондратьева о том, что народная музыка представляет собой глубокий и правдивый музыкальный «автопортрет» народа, его характера, психологии, способностей, взглядов на мир? Приведите свои примеры в подтверждение этих слов.	ПК-7
16	Назовите русские народные музыкальные инструменты.	ПК-7
17	Назовите чувашские народные музыкальные инструменты.	ПК-7
18	Перечислите ударные инструменты без определенной звуковысотности, охарактеризуйте приемы игры на них.	ПК-7
19	Перечислите ударные инструменты, имеющие определенную высоту звуков, охарактеризуйте приемы игры на них.	ПК-7
20	Спрогнозируйте, какие типичные ошибки в звукоизвлечении могут встречаться у детей при игре на простейших музыкальных инструментах. Каковы пути их устранения?	ПК-7

21	Перечислите детские (элементарные музыкальные инструменты).	ПК-7
22	Учитель музыки и актер – охарактеризуйте общее и различное.	ПК-7
23	Перечислите игровые приемы в работе учителя музыки.	ПК-7
24	Какие творческие задания Вы будете применять на уроках музыки?	ПК-7
25	Каковы приемы применения нотной грамоты на уроках музыки?	ПК-7
26	Каковы критерии контроля и оценки учащихся на уроках музыки?	ПК-7

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено	Выполненное задание, посещаемость более 50%
Не зачтено	Не выполнено задание, посещаемость менее 50%

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов дифференцированного зачета при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	Глубокое и полное понимание программного материала, умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, логический и литературно правильно построенный ответ, убедительность и ясность ответа, когда студент не допускает ошибок
Хорошо	Правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки как в содержании, так и в форме построения ответа
Удовлетворительно	Знание основных, существенных положений учебного материала, но не умение их разъяснить, отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и в форме построения ответа
Неудовлетворительно	Плохое усвоение материала. Неудовлетворительный ответ показывает, что студент знаком с учебным материалом, но не выделяет основных положений, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного

6. Образовательные технологии

6.1. Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

6.2. При проведении занятий используются технологии активного обучения (технологии проблемного обучения, проектной деятельности; разбор конкретных ситуаций, ситуационно-ролевая игра).

6.3 Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС ВПО с учетом специфики ООП ВПО).

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС ВПО).

6.4 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ семестра	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Всего, час/ЗЕТ
1	2	3	4
5	Л	методика проблемного изложения лекционного материала	4/0,11
	ПЗ		
	ЛР	тренинговые упражнения ролевые игры анализ различных педагогических ситуаций	6/0,17
6	Л	методика проблемного изложения лекционного материала	2/0,055
	ПЗ		
	ЛР	тренинговые упражнения ролевые игры анализ различных педагогических ситуаций	6/0,17
Итого			18/0,5

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Учебная литература и другие информационные источники

а) основная литература

1. Арестова, В. Ю. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников : учебное пособие / В. Ю. Арестова, В. Л. Галкина. – 2-е изд., испр. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2013. – 217 с.

2. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учеб. для вузов / М. С. Осеннева.– 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 265 с.

3. Соколов, Ф. В. Музыкальный конструктор : пособие по развитию муз. творчества детей : крат. систематизир. курс из 16 уроков / Ф. В. Соколов. – СПб. : Композитор – СПб., 2009. – 132 с. : нот. ил.

б) дополнительная литература

4. Музыка в школе Ноты . Вып. 1 : Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. – М. : Музыка, 2012. – 143 с.

5. Начальное общее образование: федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения : учеб. пособие / сост. Т. В. Петрова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 213 с.

6. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 3-е изд. – М. : Акад. проект : Гаудеамус, 2009. – 399 с. -

7. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учеб. пособие / Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2012. – 295 с.

8. Чеботарева, Л. С. Компьютерные технологии в музыкальном образовании : учеб. пособие / Л. С. Чеботарева, С. В. Ильина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. – 83 с.

7.2 Демонстрационные и раздаточные материалы

тесты

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.iskusstvo.my1.ru/load/fonokhrestomatija_po_programme_dbkaba_levskogo/1-1-0-2 фонохрестоматия по программе Д.Б. Кабалевского

http://iskusstvo.my1.ru/news/fonokhrestomatija_ed_kritskaja_1_7_klass/2009-12-26-90 фонохрестоматия по программе Критской, Сергеевой, Шмагиной

<http://art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm#tema-> журнал
«Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/> Институт художественного образования РАО
<http://www.pedlib.ru/Books/2/0160/index.shtml> Гогеберидзе «Теория музыкального образования»

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику, сайт любителей классической музыки. Основное назначение сайта - обмен аудио- и видеозаписями с возможностью их обсуждения, а также помощь начинающим слушателям классики.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных и практических занятий, где имеются фортепиано и другие музыкальные инструменты, в том числе детские музыкальные инструменты, нотная литература и фонотека. Из технических средств обучения – аудио- и видеоаппаратура.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 050100 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование и информатика

Дисциплина: Теория и методика музыкального воспитания

Форма обучения: очная

Учебный год 2013-2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры педагогики начального образования
протокол N 8 от "13" мая 2013 г.

Ответственный исполнитель,
Заведующий кафедрой
педагогики начального образования

Ковалев В.П. 24.06.2013 г.

Исполнитель:
канд. пед. наук, доцент

Арестова В.Ю. 24.06.2013 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
педагогики начального образования

Ковалев В.П. 24.06.2013 г.

Декан психолого-педагогического
факультета

Харитонов М.Г. 24.06.2013 г.

Директор библиотеки

Кузьмина Н.И. 24.06.2013 г.

Специалист по УМР I категории ООКО УМУ

Самарина О.Н. 24.06.2013 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		