

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе – первый
проректор _____ В.В. Алексеев

« ____ » _____ 201__ г.

Рабочая программа дисциплины

Б3.В.ДВ.3

Индивидуальная музыкальная подготовка

Направление подготовки
Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование и информатика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2013

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 января 2011 года №46 и ООП ВПО Б3.В.ДВ.3 Педагогическое образование

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для бакалавров – будущих учителей начальных классов.

Составители рабочей программы

Арестова В.Ю. канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики нач. образования

Ефремова Н.И. ст. преподаватель кафедры педагогики нач. образования

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального образования от _____ года, протокол № _____.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой

Декан факультета

Содержание

1	Цели и задачи дисциплины	4
2	Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3	Требования к результатам освоения дисциплины	4
4	Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5	Содержание дисциплины	5
6	Образовательные технологии	7
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	8

1.Цели и задачи дисциплины: Дают возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей).

2.Место дисциплины в структуре ООП ВПО: «Индивидуальная музыкальная подготовка» относится к дисциплине по выбору вариативной (профильной) части

2.1Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

- 1.Теория и методика музыкального воспитания БЗ.В.ОД.14
- 2.Педагогическая практика Б5.У

2.2 Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

- 1.Теория и методика музыкального воспитания БЗ.В.ОД.14
2. Педагогическая практика Б5.У

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Профессиональные: (ПК)

Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: элементарную теорию музыки

Уметь: анализировать нотный текст; выявлять средства музыкальной выразительности

Владеть: элементарными навыками игры на музыкальном инструменте

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	54			
В том числе:	-	-	-	-
Лекции				
Индивидуальные занятия (ИЗ)		18	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54			
Музыкальная самоподготовка, выполнение индивидуальных заданий		18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет		зачет

Общая трудоемкость	часы	108			
	зачетные единицы	3			

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час/ЗЕТ)	Аудиторная работа, (час/ЗЕТ)	Самостоятельная работа, час.	
			ИЗ (инд. занятия)	час.	ЗЕТ
1	Элементарная теория музыки Пение Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	36/1	18/0,5	18	0,5
	ИТОГО I семестра	36/1	18/0,5	18	0,5
2	Элементарная теория музыки Пение Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	36/1	18/0,5	18	0,5
	ИТОГО II семестра	36/1	18/0,5	18	0,5
3	Элементарная теория музыки Пение Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	36/1	18/0,5	18	0,5
	ИТОГО III семестра	36/1	18/0,5	18	0,5
	ВСЕГО²	108/3	54/1,5	54	1,5

Примечание: 1) Строка «Итого» заполняется в таблице после каждого семестра.

2) Строка «Всего» присутствует в таблице только последнего семестра. В ней отражается общее число часов по видам работ за весь период обучения.

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> - названия звуков и октав; - длительности нот и пауз; - скрипичный и басовый ключ; - знаки альтерации; - темп, агогика, динамические оттенки. 	Зачет в 1 семестре Контрольный урок во 2 семестре Зачет в 3 семестре
2	Пение	<ul style="list-style-type: none"> - певческая установка, - звукообразование, дыхание, - дикция, интонация и строй, - выразительное исполнение вокальных произведений 	Зачет в 1 семестре Контрольный урок во 2 семестре Зачет в 3 семестре
3	Элементарные навыки игры на муз. инструменте	<ul style="list-style-type: none"> - постановка рук, правила звукоизвлечения - чтение нот с листа - исполнение несложных пьес 	Зачет в 1 семестре Контрольный урок во 2 семестре Зачет в 3 семестре

5.3. Лабораторный практикум или тематика практических занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость	
			часы	ЗЕТ
1	Элементарная теория музыки I, II, III семестры			
	1. <u>Нотный стан</u> , скрипичный ключ, басовый ключ. Клавиатура, название звуков и октав. Регистры.	Расположение нот в скрипичном и басовом ключе. Звукоряд на музыкальном инструменте, постановка рук для игры на нем.	3	0,08
	2. <u>Длительности нот</u> .	Игра на музыкальном	3	0,08

	Ритм, размер, паузы.	инструменте нот: целая, половинная, четвертная, восьмая ноты со счетом.		
	<u>3. Знаки альтерации в тональностях:</u> диез-#, бемоль- b , бекар- ♮. Темпы в музыкальных произведениях. Агогика.	Игра звукоряда со знаками альтерации. Определение темпа в музыкальных произведениях.	3	0,08
	<u>4. Динамический оттенки и штрихи:</u> легато, нон легато, стаккато.	Громко-f, очень громко- ff, тихо - p, очень тихо - pp, не очень громко-m f, не очень тихо – mp в музыкальных произведениях. Игра на музыкальном инструменте простейших мелодий разными штрихами.	3	0,08
	<u>5. Чтение нот с листа в скрипичном и басовом ключах.</u>	Чтение нот музыкальных попевок из индивидуальной программы.	3	0,08
	<u>6. Анализ музыкальных произведений</u>	Определение характера, темпа, динамики музыкальных произведений,	3	0,08

		играемых в семестре.		
	Итого:		18	0,5
2	Пение I, II, III семестры			
	<u>1.Певческая установка и звукообразование</u>	Стоять прямо не горбясь. Бесшумный вдох, медленный выдох.	3	0,08
	<u>2.Певческая артикуляция. Интонация и дикция.</u>	При пении песен четко произносить слоги, проговаривая буквы. Правильно воспроизводить голосом высоту звука.	3	0,08
	<u>3. Интонационные, ритмические, дикционные особенности в вокальном пении</u>	Преодоление интонационных, ритмических, дикционных трудностей в песнях индивидуальной музыкальной программы.	3	0,08
	<u>4. Дыхание. Пение а капелла.</u>	Глубокое, бесшумное дыхание, брать после смысловых предложений, фраз. Пение песен без музыкального сопровождения.	3	0,08

	<u>5.Исполнительские средства выразительности: темповые, динамические, артикуляционные, фразировочные.</u>	При исполнении песен индивидуальной музыкальной программы учитывать данные исполнительские средства выразительности	3	0,08
	<u>6.Выразительное исполнение вокальных произведений</u>	Пение песен из репертуара индивидуальной музыкальной программы под собственный аккомпанемент.	3	0,08
	Итого:		18	0,5
3	Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте I, II, III семестры			
	<u>1.Посадка исполнителя и постановка правой руки. Знакомства с расположением нот в скрипичном ключе. Аппликатура. Производные звуки.</u>	Извлечение звука на музыкальном инструменте. Игра звукоряда в до-мажоре. Игра правой рукой звукоряда правильной аппликатурой.	3	0,08
	<u>2. Длительности нот: целая-о, половинная-♪, четвертная-♪, восьмая-♪. Паузы. Знаки</u>	Игра на музыкальном инструменте нот: целая, половинная,	3	0,08

	<u>увеличивающие нотные длительности: точка, лига.</u>	четвертная, восьмая со счетом.		
	<u>3.Левая клавиатура. Знакомство с расположением нот в басовом ключе. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.</u>	Игра левой рукой нот в басовом ключе. Игра простейших мелодий разными штрихами.	3	0,08
	<u>4.Координация движений при игре 2-мя руками.</u>	Соединение простейших попевок 2-мя руками (правая рука в скрипичном ключе, левая в басовом)	3	0,08
	<u>5.Чтение нот с листа в правой и левой клавиатуре.</u>	Игра по нотам на музыкальном инструменте индивидуальной музыкальной программы	3	0,08
	<u>6.Исполнение музыкально-педагогического репертуара.</u>	Выразительное исполнение музыкальных произведений индивидуальной музыкальной программы.	3	0,08
	Итого:		18	0,5

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополни-		

			тельные		
1	<p>Нотный стан, скрипичный ключ, басовый ключ. Клавиатура, название звуков и октав.</p> <p>Певческая установка и звукообразование</p> <p>Посадка исполнителя и постановка правой руки. Знакомства с расположением нот в скрипичном ключе.</p> <p>Аппликатура.</p> <p>Производные звуки.</p>	<p>Расположение нот в скрипичном и басовом ключе.</p> <p>Звукоряд на музыкальном инструменте, постановка рук для игры на нем.</p> <p>Стоять прямо не горбясь.</p> <p>Бесшумный вдох, медленный выдох</p> <p>Извлечение звука на музыкальном инструменте.</p> <p>Игра звукоряда в до-мажоре.</p> <p>Игра правой рукой звукоряда правильной</p>	<p>Студент самостоятельно должен подобрать удобную аппликатуру для игры на музыкальном инструменте.</p>	3/0,08	<p>Устный опрос, игра на музыкальном инструменте на уроке.</p>

		аппликатурой.			
2	<p>Длительности нот. Ритм, размер, паузы.</p> <p>Певческая артикуляция. Интонация и дикция.</p> <p>Длительности нот: целая-о, половинная-♪, четвертная-♪, восьмая-♪. Паузы. .</p>	<p>Игра на музыкальном инструменте нот: целая, половинная, четвертная, восьмая ноты со счетом.</p> <p>При пении песен четко произносить слоги, проговаривая буквы.</p> <p>Правильно воспроизводит в голосом высоту звука.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте нот: целая, половинная, четвертная, восьмая со</p>	<p>Студент сам должен выявить фразировку в исполняемых произведениях из индивидуальной музыкальной программы.</p>	3/0,08	<p>Устный опрос, игра на музыкальном инструменте на уроке.</p>

		счетом.			
3	<p>Знаки альтерации в тональностях: диез-#, бемоль- b , бе--кар- ♯. Темпы в музыкальных произведениях.</p> <p>Интонационные, ритмические, дикционные особенности в вокальном пении</p> <p>Левая клавиатура. Знакомство с расположением нот в басовом ключе. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.</p>	<p>Игра звукоряда со знаками альтерации. Определение темпа в музыкальных произведениях.</p> <p>Преодоление интонационных, ритмических, дикционных трудностей в песнях индивидуально й музыкальной программы.</p> <p>Игра левой рукой нот в басовом ключе. Игра простейших мелодий разными</p>	<p>Студент должен сам перевести музыкальн ые термины в музыкаль- ных произведе ниях которые он играет.</p>	3/0,08	<p>Устный опрос, игра на музыкальн ом инструмен те на уроке.</p>

		штрихами.			
4	<p>Динамический оттенки и штрихи: легато, нон легато, стаккато.</p> <p>Дыхание. Пение а капелла.</p> <p>Координация движений при игре 2-мя руками.</p>	<p>Громко-f, очень громко-ff, тихо - p, очень тихо - pp, не очень громко-mf, не очень тихо – mp в музыкальных произведениях.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте простейших мелодий разными штрихами.</p> <p>Глубокое, бесшумное дыхание, брать после смысловых предложений, фраз. Пение песен без музыкального</p>	<p>Студент должен в произведениях, которые он играет исполнять динамические указания.</p>	3/0,08	<p>Устный опрос, игра на музыкальном инструменте на уроке.</p>

		сопровождения Соединение простейших попевок 2-мя руками (правая рука в скрипичном ключе, левая в басовом)			
5	<p>Чтение нот с листа в скрипичном и басовом ключах.</p> <p>Исполнительские средства выразительности: темповые, динамические, артикуляционные, фразировочные.</p> <p>Чтение нот с листа в правой и левой клавиатуре.</p>	<p>Чтение нот музыкальных попевок из индивидуально й программы.</p> <p>При исполнении песен индивидуально й музыкальной программы учитывать данные исполнительск ие средства выразительнос ти</p> <p>Игра по нотам</p>	<p>Студент при работе над программой индивидуальной музыкальной подготовк и должен отметить недостаток и своего исполнени я.</p>	3/0,08	<p>Устный опрос, игра на музыкальн ом инструмен те на уроке.</p>

		на музыкальном инструменте индивидуально й музыкальной программы			
6	<p>Анализ музыкальных произведений</p> <p>Выразительное исполнение вокальных произведений</p> <p>Исполнение музыкально-педагогического репертуара.</p>	<p>Определение характера, темпа, динамики музыкальных произведений, играемых в семестре.</p> <p>Пение песен из репертуара индивидуально й музыкальной программы под собственный аккомпанемент .</p> <p>Выразительное исполнение музыкальных произведений индивидуально</p>	<p>Студент сам должен решить вопрос подбора выразительных средств в своей индивидуальной музыкальной программе .</p>	3/0,08	Контрольный урок и зачет.

		й музыкальной программы.			
	Итого:			18/0,5	

5.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
устный опрос, контрольный урок, зачет.

5.5.1 Примерная тематика рефератов, курсовых работ (проектов) - Не предусмотрена

5.5.2 Примерные вопросы к промежуточной

Содержание промежуточного контроля исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте (I-II семестры).

1 курс, I семестр

В течении семестра студент должен выучить 2-3 песни (попевки) из школьного репертуара.

Примерный репертуар для выполнения заданий:

Легкие пьесы	Более сложные пьесы
Е. Тиличеева. «В школу»	А. Филиппенко «Урожай собирай»
Рус. н. п. обр. Т. Попатенко «Дождик»	Е. Тиличеева «Догадайся кто поет?»
Чув. н. п. обр. Г. Лебедев «Вă йă »	Ф. Павлов «Сă пка юрри»
Чув. н. п. «Кă сă я»	Ф. Лукин «Мен тума»
Чув. н. п. «Шă пă р»	Д. Кабалевский «Первый класс»
Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»	Рус. н. п. «А я по лугу»
Польск. н. п. «Висла»	Г. Фрид «Песенка о весне»
Укр. н. п. «Украинская народная песня	М. Красев «Осень»
Рус. н. п. «Во саду ли в огороде»	

Обязательные требования по семестру: за семестр студент должен выучить наизусть 5 музыкальных произведений, из них 1 произведение с аккомпанементом. На зачет в первом семестре выносятся одно музыкальное произведение по выбору.

1 курс II семестр

В течение семестра студент должен выучить наизусть 5 музыкальных произведений из школьного репертуара.

Примерный репертуар для выполнения заданий:

Легкие пьесы	Более сложные пьесы
Рус. н. п. «Во поле береза стояла»	Д. Кабалевский «Песня о школе»
Рус. н. п. «Уж как шла лиса»	Рус. н. п. «Дон-дон»
А. Филиппенко «Веселый музыкант»	А. Токарев «Юр с ѓ вать»
Ф.Лукин «Тилё тус»	Г. Хирбю «С ё нё с ул ёлки»
Чув. н. п. «Туй юрри»	Чув. н. п. «С ё мё рт с ес ки
Чув. н. п. «Шуря хуря н»	с уря лать»
Г. Лисков «С амря ксен ташши»	Рус. н. п. «Со вьюном я хожу»
Бел. н. п. «Перепелочка»	Франц. н. п.«Пастушья песня»

Обязательные требования по семестру: за семестр студент должен выучить наизусть 5 музыкальных произведений, из них 2-3 произведения с аккомпанементом. На контрольный урок выносятся одно музыкальное произведение по выбору.

5.5.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

2 курс, III семестр – зачет.

Содержание итогового контроля исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

В течение семестра студент должен выучить наизусть 5 музыкальных произведений из школьного репертуара.

Примерный репертуар для итоговой проверки:

Легкие пьесы	Более сложные пьесы
--------------	---------------------

Э. Григ «Утро»	Рус. н. п. «Шел ленинградский паренек»
Т. Попатенко «Скворушка прощается»	Рус. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
Д. Кабалевский «Игра в гостей»	В. Воробьев «Чай ваш ташиши»
С. Максимов «Тя вайкки яря нни»	Ф. Лукин «Юратня анне»
Рус. н. п. «Как пошли наши подружки»	Чув. н. п. «Кай, кай Ивана»
Укр. н. п. «Веснянка»	В. Воробьев «Митюк тухре урама»
Г. Вихарева «Колыбельная с игрушками»	Г. Лисков «Тух-ха Ванюк»
Г. Вихарева «Забывшие пляски»	С. Максимов «Выляма че нни»
	Ф. Лукин «Таша ке вви»
	Ф. Лукин «Ачасен тя шши»
	Чешск. н. п. «Аннушка»

Обязательные требования по семестру: за семестр студент должен выучить наизусть 5 музыкальных произведений. На зачет в третьем семестре выносятся два музыкальных произведения (исполнение песни под собственный аккомпанемент, второе музыкальное произведение по выбору).

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета при использовании традиционной системы оценивания.

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено	Выполненное задание, посещаемость более 50%
Не зачтено	Не выполнено задание, посещаемость менее 50%

5.5.2.2 Примерные вопросы к экзамену - Не предусмотрены

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов экзамена при использовании традиционной системы оценивания - Не предусмотрены

6. Образовательные технологии

Используемые технологии формирования компетенции: индивидуальные занятия, самостоятельная работа, устный опрос, контрольный урок, подготовка к зачетам, методика активного восприятия музыки по Б. В. Асафьеву, Д. Б. Кабалевскому.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Учебная литература и другие информационные источники

а) основная литература

1. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1 класс. – М. : Баласс, 2011. – 112 с.
2. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс. – М. : Баласс, 2011. – 144 с.
3. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Музыка. Учебник для 3-го класса. - М. : Баласс, 2012. - 80 с
4. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 4 класс. - М.: Баласс, 2012. -144с.

б) дополнительная литература

1. Усачёва, В.О. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1-4 класс: методика для учителя/ В.О.Усачёва.- М.: Вентана-Граф, (2005. – 96 с. 2003. – 232 с. 2004. – 144 с. 2005. – 128 с.)
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. Хрестоматия музыкального материала к учебнику "Музыка". 1-4 класс. М.: Просвещение, 2004. – 128 с.
3. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. Музыка. 1-4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. М.: Дрофа, 2007. – 200 с.
4. Альбом юного музыканта Ноты . Вып. 1 : 1–3 годы обучения : в 5 разд. / ред.-сост. Л. В. Костромитина, Е. Б. Борисова. – СПб. : Композитор, 2002. – 220 с. : нот.
5. Школа игры на фортепиано Ноты / сост. А. А. Николаев, В. А. Натансон, Л. В. Рощина ; под общ. ред. А. А. Николаева. – Изд. испр. и доп. – М. : Музыка, 2007. – 199 с. : нот.
6. Юному музыканту-пианисту Ноты : хрестоматия для учащихся дет. муз. шк. : учеб.-метод. пособие : 2 кл. / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 78 с. : нот.

7.2 Демонстрационные и раздаточные материалы

- Нотная литература

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://biblio.chgpu.edu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для практических занятий, где имеются фортепиано и другие музыкальные инструменты, в том числе детские музыкальные инструменты, нотная литература и фонотека. Из технических средств обучения – аудиоаппаратура, мобильные устройства, нетбуки.

Приложение Б

**Форма листа согласования рабочей программы дисциплины
ООП ВПО подготовки бакалавра**

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 050100.62 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование и информатика

Дисциплина: Индивидуальная музыкальная подготовка

Форма обучения: Очная

Учебный год 2013-2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры «Педагогика начального образования»

протокол N _____ от " __ " Мая 2013г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой

Педагогика нач. образ.

д-р пед. наук, профессор

должность

В.П. Ковалев

подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнители:

Канд. пед. наук, доцент

должность

подпись

Арестова В. Ю.

расшифровка подписи

дата

Ст. преподаватель

должность

подпись

Ефремова Н.И.

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
педагогике начального образования

Ковалёв В. П.

Декан психолого-педагогического
факультета

Харитонов М. Г.

Заведующая библиотекой

Представитель УМУ
