

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе – первый проректор
_____ В.В. Алексеев

«__» _____ 201__ г.

Б3.В. ДВ.3.1

Рабочая программа дисциплины

Индивидуальная музыкальная подготовка

Направление подготовки
050100 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Начальное образование и информатика

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары 2013

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.01.2011 № 46 и ООП ВПО 050100 Педагогическое образование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов психолого-педагогического факультета, обучающихся по профилю «Начальное образование и информатика».

Составитель рабочей программы: доцент кафедры ПНО Арестова В. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики начального образования от 13 мая 2013 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор

Арестова В. Ю.

Зав. кафедрой педагогики начального образования

Ковалев В. П.

Декан психолого-педагогического факультета

Харитонов М. Г.

Содержание

	стр.
1 Цели и задачи дисциплины	4
2 Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3 Требования к результатам освоения дисциплины	5
4 Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5 Содержание дисциплины	6
6 Образовательные технологии	13
7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8 Материально-техническое обеспечение дисциплины:.....	14

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – освоение студентами, на базе личной музыкальной культуры, системы профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для организации и руководства музыкально-эстетической деятельностью младших школьников.

Задачи дисциплины:

1) формировать знания элементарной теории музыки примерно в следующем объеме:

- названия звуков и октав, регистры;
- длительности нот и пауз, их обозначения;
- расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;
- знаки альтерации (диез, беккар, бемоль);
- знаки увеличения длительностей нот (точка, лига, фермата);
- метрические доли, такт, затакт, тактовый размер;
- метрический счет и дирижирование на 2/4, 3/4 ; 4/4;
- ритм и различные виды ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы);
- темп, агогика, динамические оттенки;
- лады (мажорный, минорный, пентатоника);

2) формировать умения анализировать нотный текст, выявлять средства музыкальной выразительности;

3) формировать элементарными навыками игры на музыкальном инструменте, а также навыки выразительного исполнения песни под собственный аккомпанемент и без аккомпанемента.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО: Дисциплина «Индивидуальная музыкальная подготовка» относится дисциплинам по выбору профессионального цикла (БЗ.В. ДВ.3.1).

Для освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе.

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для БЗ.В. ОД.14 Теория и методика музыкального воспитания; Б5.П Педагогическая практика.

2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах (модулях, практиках) ООП:

1. «Педагогика» – ОПК-1, ПК-2, ПК-3.

2.2. Освоение данной дисциплины необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (модулей), прохождения практик ООП по данному направлению подготовки:

1. «Теория и методика музыкального воспитания» – ПК-2, ПК-7.

2. «Педагогическая практика» – ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ОК-3, ОК-6, ОК-9, ОК-11, ОК-13, ОК-14, ОК-16, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- элементарную теорию музыки (ПК-2).

Уметь:

- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся средствами музыкального искусства (ПК-2).

Владеть:

- элементарными навыками музицирования для организации музыкально-эстетической деятельности младших школьников (ПК-2).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры		
		1	2	3
Аудиторные занятия (всего)	54/1,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
В том числе:				
Лекции				
Индивидуальные занятия (ИЗ)				
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)	54/1,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5

Самостоятельная работа (всего)		54/1,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
Музыкальная самоподготовка, выполнение индивидуальных заданий		54/1,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет		зачет
Общая трудоемкость	часы	108	36	36	36
	зачетные единицы	3	1	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины «Индивидуальная музыкальная подготовка»

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час/ЗЕТ)	Аудиторная работа, (час/ЗЕТ)		Самостоятельная работа, час.	
			ЛР	час.	ЗЕТ	
1	2	3	4	5	6	
1	Элементарная теория музыки	4/0,12	2/0,06	2	0,06	
2	Пение	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
3	Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
Итого за 1 семестр		36/1	18/0,5	18	0,5	
1	Элементарная теория музыки	4/0,12	2/0,06	2	0,06	
2	Пение	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
3	Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
Итого за 2 семестр		36/1	18/0,5	18	0,5	
1	Элементарная теория музыки	4/0,12	2/0,06	2	0,06	
2	Пение	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
3	Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	16/0,44	8/0,22	8	0,22	
Итого за 3 семестр		36/1	18/0,5	18	0,5	
ВСЕГО		108/3	54/1,5	54	1,5	

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Элементарная теория музыки	<ul style="list-style-type: none"> - названия звуков и октав, регистры; - длительности нот и пауз, их обозначения; - расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах; - знаки альтерации (диез, беккар, бемоль); - знаки увеличения длительностей нот (точка, лига, фермата); - метрические доли, такт, затакт, тактовый размер; - метрический счет и тактирование на 2/4; 	Устный опрос

		3/4, 4/4; - ритм и различные виды ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы); темп, агогика, динамические оттенки.	
2	Пение	певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, интонация	Пение
3	Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте	- постановка рук, правила звукоизвлечения - чтение нот с листа - исполнение несложных пьес - игра в ансамбле	Игра на инструменте

5.3. Практических занятий не предусмотрено. Тематика лабораторных занятий

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость	
			часы	ЗЕТ
1	2	3	4	5
1	1	названия звуков и октав, регистры;	1	0,03
2	1	- длительности нот и пауз, их обозначения;	1	0,03
3	1	- расположение нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах;	1	0,03
4	1	- знаки альтерации (диез, беккар, бемоль);	1	0,03
5	1	- знаки увеличения длительностей нот (точка, лига, фермата);	1	0,03
6	1	- метрические доли, такт, затакт, тактовый размер;	1	0,03
7	1	- ритм и различные виды ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы); темп, агогика, динамические оттенки.	1	0,03
8	2	певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, интонация	20	0,60
9	3	постановка рук, правила звукоизвлечения	7	0,20
10	3	чтение нот с листа	5	0,13
11	3	исполнение несложных пьес	10	0,27
12	3	игра в ансамбле	5	0,13

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	- названия звуков и октав, регистры; - длительности нот и пауз, их обозначения; - расположение нот на	проработка и повторение материала занятий и материала учебников и	тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	6/0,17	тест

	<p>нотном стане в скрипичном и басовом ключах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации (диез, бекар, бемоль); - знаки увеличения длительностей нот (точка, лига, фермата); - метрические доли, такт, затакт, тактовый размер; - метрический счет и тактирование на 2/4, 3/4, 4/4; - ритм и различные виды ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопы); <p>темп, агогика, динамические оттенки.</p>	учебных пособий			
2	<p>певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, интонация</p>	проработка и повторение материала занятий	репетиции к контрольному уроку или зачету	24/0,66	Пение
3	<p>постановка рук, правила звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение нот с листа - исполнение несложных пьес - игра в ансамбле 	проработка и повторение материала занятий	репетиции к контрольному уроку или зачету	24/0,66	Игра на инструменте

5.5 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.5.1 Примерная тематика рефератов, курсовых работ (проектов)

не предусмотрена

5.5.2 Примерные вопросы к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (зачет в 1 семестре, контрольный урок во 2 семестре и зачет в 3 семестре) проводится в форме концерта, на котором студенты исполняют концертные номера, явившиеся результатом выполнения заданий на «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно». При этом репертуар усложняется от 1 к 3 семестру. Так, в 1 семестре студент должен выучить наизусть 5-7 несложных одноголосных попевок, петь их под собственный аккомпанемент. Во 2 семестре на контрольном уроке студенты

исполняют несложную пьесу двумя руками, несложную детскую песню под собственный аккомпанемент, школьную песню под фонограмму. В 3 семестре повторяются требования 2 семестра, но на более сложном репертуаре.

1. Укажите нужный **размер** в музыкальных примерах.

The image shows five musical staves, each containing a different rhythmic pattern. The patterns are: 1) A sequence of quarter notes (C, D, E, F, G, A, B, C). 2) A sequence of eighth notes (C, D, E, F, G, A, B, C). 3) A sequence of quarter notes (C, D, E, F, G, A, B, C) followed by a sequence of eighth notes (D, E, F, G, A, B, C, D). 4) A sequence of quarter notes (C, D, E, F, G, A, B, C) followed by a sequence of eighth notes (D, E, F, G, A, B, C, D). 5) A sequence of quarter notes (C, D, E, F, G, A, B, C) followed by a sequence of eighth notes (D, E, F, G, A, B, C, D).

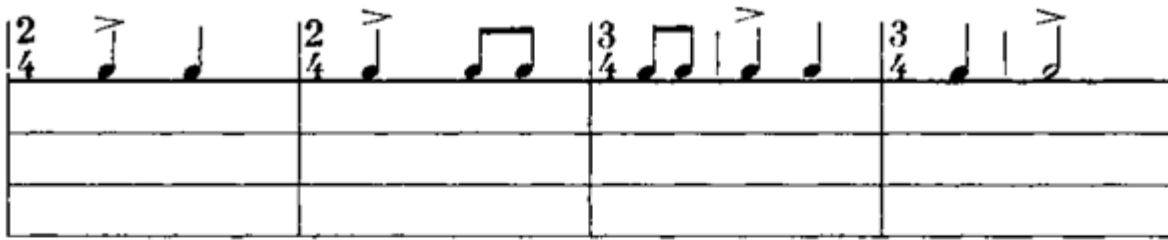
1. Расставьте **тактовые чёрточки** в мелодиях.

The image shows three musical staves, each with a different time signature: 1) 2/4, 2) 3/4, 3) 4/4. Each staff contains a melody that needs to be divided into measures by bar lines.

Решите музыкально - математические примеры.

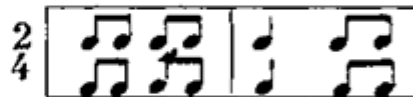
The image shows seven musical equations in boxes: 1) A quarter note plus a quarter note equals. 2) Two eighth notes plus two eighth notes equals. 3) A quarter note plus a quarter note plus an eighth note equals. 4) A quarter note minus a quarter note equals. 5) A quarter note minus two eighth notes equals. 6) A quarter note plus a quarter note equals. 7) A quarter note minus a quarter note equals.

Придумайте слова, которые можно проговорить и прохлопать в данных ритмах.

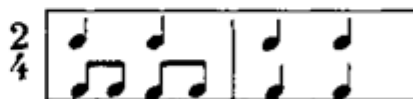


Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

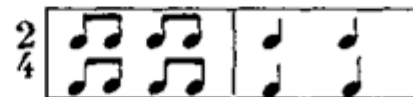
Дождик льётся,
В руки не даётся.



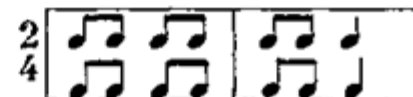
На сосне в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеём зёрнышко.



Дремлет серый зайка,
Дремлет под кусточком.



Примерные темы индивидуальных творческих заданий к промежуточной аттестации

Раздел «Пение»

1. Исполнить под собственный аккомпанемент или фонограмму какую-либо песню из репертуара детского хора.

Примерный репертуар:

- Д.Кабалевский. Песня о школе.
- Д.Кабалевский. Кто дежурные?
- Д.Кабалевский. Наш край.
- А.Островский. Азбука.
- А.Филиппенко. Веселый музыкант.
- Л.Бетховен. Сурок.
- Л.Книппер. Почему медведь зимой спит.
- Д.Львов-Компанеец. Дружат дети всей Земли
- Т.Попатенко. Котенок и щенок.
- Ю.Чичков. Здравствуй, Родина моя!
- Чув нар. песня Сёмёрт сёски суралать.

Чув нар. песня Тух-ха, Ванюк.

Чув нар. песня Линкка-линкка. и пр.

Раздел «Элементарные навыки игры на музыкальном инструменте»

1. Исполнить на инструменте (фортепиано, баян, гитара) несложную пьесу

Примерный репертуар:

Г.Свиридов. Грустная песня.

С.Рахманинов. Итальянская полька.

Д.Кабалевский. Клоуны.

Д.Кабалевский. Танец молодого бегемота.

Д.Шостакович. Шарманка.

Д.Шостакович. Вальс-шутка.

Г.Лебедев. Хороводная (Вайй).

Ю.Мясников. Хороводная (Вайй кёвви).

В.Воробьев. Чувашский танец (Чаваш ташши) и пр.

5.5.2.1 Примерный перечень вопросов к зачету

№ п/п	Формулировка вопроса	Код компетенций
1 семестр		
1	Что такое нота?	ПК-2
2	Из чего состоит нотный знак?	ПК-2
3	Какое свойство звука изображают различными видами нот?	ПК-2
4	Перечислить основные нотные знаки, изображающие длительность.	ПК-2
5	Что такое штиль и какие правила его записи?	ПК-2
6	Сколько имеется основных названий звуков?	ПК-2
7	Перечислить названия основных звуков по слоговой системе.	ПК-2
8	Перечислить названия основных звуков по буквенной системе.	ПК-2
9	Назвать основные ступени звукоряда по слоговой системе вверх и вниз через одну ступень.	ПК-2
10	Назвать основные ступени звукоряда вверх и вниз через одну ступень	ПК-2
11	по буквенной системе.	ПК-2
12	Заменить слоговые названия звуков буквенными: ми, соль, фа, до, си, ре, ля.	ПК-2
13	Что такое октава и сколько существует октав?	ПК-2
14	Назвать, все октавы снизу вверх.	ПК-2
15	Как обозначаются звуки различных октав письменно?	ПК-2
16	Какие существуют системы записи музыки?	ПК-2
17	Что такое темп?	ПК-2
18	Какие термины применяются для обозначения различных темпов?	ПК-2
19	Что такое динамика?	ПК-2
20	Какие динамические оттенки вы знаете?	ПК-2
21	Что такое тональность?	ПК-2
22	Что такое лад?	ПК-2
23	Что такое аккорд, какой аккорд называется трезвучием?	ПК-2

24	Что такое акцент, метр, такт?	ПК-2
25	Какие доли в такте являются сильными, слабыми?	ПК-2
26	Какие существуют способы увеличения длительности?	ПК-2
3 семестр		
1	Что такое размер?	ПК-2
2	Как в нотах обозначается размер и что обозначают его цифры?	ПК-2
3	Сколько восьмых в половинной ноте с точкой, в четвертной ноте с точкой, в половинной ноте с двумя точками?	ПК-2
4	Что такое ритм?	ПК-2
5	Каковы особые виды ритмического деления?	ПК-2
6	Сколько в одной четверти с двумя точками шестнадцатых?, тридцатьвторых?	ПК-2
7	Каковы правила группировки в вокальной музыке?	ПК-2
8	Что такое ключ?	ПК-2
9	Назовите наиболее применимые ключи?	ПК-2
10	Перечислите названия звуков в буквенной системе.	ПК-2
11	Как в буквенной системе обозначаются звуки <i>ля b</i> и <i>ми b</i> ?	ПК-2
12	Как может продлеваться нотная длительность?	ПК-2
13	Какие существуют основные приёмы сокращения нотного письма?	ПК-2
14	Что такое ритм?	ПК-2
15	Перечислите основные длительности.	ПК-2
16	Какой одной длительности равны: 2 половинные, 4 восьмых, 4 четверти, 8 шестнадцатых, 4 тридцатьвторых?	ПК-2
17	Какие в нотном письме существуют способы для обозначения увеличения нот или пауз?	ПК-2
18	Что называется группировкой нот?	ПК-2
19	Для чего соединяются ноты в группы?	ПК-2
20	Как группируются ноты в вокальной музыке?	ПК-2
21	Чему подчиняется группировка нот в инструментальной музыке?	ПК-2
22	Что обозначают слова «диез» и «бемоль»?	ПК-2
23	Что такое «бекар» и в чем его действие?	ПК-2
24	Перечислите игровые приемы в работе учителя музыки.	ПК-2
25	Какие творческие задания Вы будете применять на уроках музыки?	ПК-2
26	Каковы приемы применения нотной грамоты на уроках музыки?	ПК-2
27	Каковы критерии контроля и оценки учащихся на уроках музыки?	ПК-2

Критерии оценки степени сформированности компетенций результатов зачета при использовании традиционной системы оценивания

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено	Выполненное задание, посещаемость более 50%
Не зачтено	Не выполнено задание, посещаемость менее 50%

6. Образовательные технологии

6.1. Рекомендуемые образовательные технологии: лабораторные занятия, самостоятельная работа студентов.

6.2. При проведении занятий используются технологии активного обучения (технологии проблемного обучения).

6.3 Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС ВПО с учетом специфики ООП ВПО).

6.4 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

№ семестра	Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Всего, час/ЗЕТ
1	2	3	4
1	ЛР	тренинговые упражнения ролевые игры анализ различных педагогических ситуаций	6/0,17
2	ЛР	тренинговые упражнения ролевые игры анализ различных педагогических ситуаций	6/0,17
3	ЛР	тренинговые упражнения ролевые игры анализ различных педагогических ситуаций	6/0,17
Итого			18/0,5

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1 Учебная литература и другие информационные источники

а) основная литература

1. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания: учеб. для вузов / М. С. Осеннева.– 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 265 с.

2. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учеб. пособие / Г. А. Фридкин. – М. : Музыка, 2012. – 295 с.

3. Соколов, Ф. В. Музыкальный конструктор : пособие по развитию муз. творчества детей : крат. систематизир. курс из 16 уроков / Ф. В. Соколов. – СПб. : Композитор – СПб., 2009. – 132 с. : нот. ил.

б) дополнительная литература

1. Музыка в школе Ноты . Вып. 1 : Песни и хоры для учащихся начальных классов / сост. Г. П. Сергеева. – М. : Музыка, 2012. – 143 с.

2. Начальное общее образование: федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения : учеб. пособие / сост. Т. В. Петрова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 213 с.

3. Чеботарева, Л. С. Компьютерные технологии в музыкальном образовании : учеб. пособие / Л. С. Чеботарева, С. В. Ильина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. – 83 с.

7.2 Демонстрационные и раздаточные материалы

Тесты, ноты

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

http://www.iskusstvo.my1.ru/load/fonokhrestomatija_po_programme_dbkabalevskogo/1-1-0-2 фонохрестоматия по программе Д.Б. Кабалевского

http://iskusstvo.my1.ru/news/fonokhrestomatija_ed_kritskaja_1_7_klass/2009-12-26-90 фонохрестоматия по программе Критской, Сергеевой, Шмагиной

<http://art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm#tema-> журнал «Педагогика искусства»

<http://www.art-education.ru/> Институт художественного образования РАО

<http://intoclassics.net/> Погружение в классику, сайт любителей классической музыки. Основное назначение сайта - обмен аудио- и видеозаписями с возможностью их обсуждения, а также помощь начинающим слушателям классики.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для лекционных и практических занятий, где имеются фортепиано и другие музыкальные инструменты, в том числе детские музыкальные инструменты, нотная литература и фонотека. Из технических средств обучения – аудио- и видеоаппаратура.

ЛИСТ

согласования рабочей программы

Направление подготовки: 050100 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование и информатика

Дисциплина: Индивидуальная музыкальная подготовка

Форма обучения: очная

Учебный год 2013-2014

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры педагогики начального образования
протокол N 8 от "13" мая 2013 г.

Ответственный исполнитель,
Заведующий кафедрой
педагогики начального образования

Ковалев В.П. 24.06.2013 г.

Исполнитель:
канд. пед. наук, доцент

Арестова В.Ю. 24.06.2013 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
педагогики начального образования

Ковалев В.П. 24.06.2013 г.

Декан психолого-педагогического
факультета

Харитонов М.Г. 24.06.2013 г.

Директор библиотеки

Кузьмина Н.И. 24.06.2013 г.

Специалист по УМР I категории ООКО УМУ

Самарина О.Н. 24.06.2013 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		